



Caballero de Oriente

Quinta Clase – Decimoquinto Grado
– Primero del Capítulo Rosacruz



1. Consideraciones generales



Caballero de Oriente o de la Espada

- Grado Decimoquinto del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Primer Grado del Capítulo Rosacruz
- Primero de los Grados Caballerescos
- Primer Grado de la Quinta Clase o Serie

Los orígenes del grado de Caballero de Oriente o de la Espada

- ...son muy difíciles de determinar.
- Pero muy posiblemente se deba a la imaginación del Caballero Ramsay.
- Recordemos que este esoterista escribió una novela titulada “Los Viajes de Ciro”, y el Rey persa Ciro el Grande es uno de los personajes fundamentales de este grado.
- Los primeros Rituales conocidos surgieron casi inmediatamente después de la muerte de Ramsay, hacia 1744 -1748. Existen referencias de que, hacia 1750, un Consejo de Caballeros de Oriente estaba constituido en París.
- En el Rito Escocés, desde los comienzos, este grado ha figurado en una posición similar a la que ocupa en la actualidad, aunque el Ritual se ha modificado en numerosos detalles.
- El Manuscrito Francken (siglo XVIII), incluye este grado dentro de la “*Masonería Renovada*”, posiblemente por oposición a la “*Antigua Masonería*”, que había culminado en el grado 14°.
- En el mismo texto se lo califica de “*Espada Rectificada*”, una denominación que no hemos hallado en ninguna otra parte, y que quizás refiera a un proyecto de renovación de las Ordenes de Caballería.
- Hoy, este grado se debería conferir siempre por Iniciación, pero algunos Supremos Consejos han tomado la negativa costumbre de darlo por comunicación, con lo que mucho de su simbolismo y significado se han perdido.

El Caballero Ramsay (1686-1743)

- Este masón escocés fue un personaje ambiguo
- De elevada cultura, ha sido calificado tanto de gran reformador de la Orden como de emisario secreto de los jesuitas o propagandista del catolicismo y de la causa de los Estuardo
- Fue el primer autor, hasta donde conocemos, que relacionó la Masonería con la Orden del Temple
- Su influencia en el grado de Caballero de Oriente es notoria
- Quizás nunca podrá darse un juicio definitivo sobre este personaje: lo cierto es que contribuyó a elevar el nivel intelectual de la Orden, pero que también introdujo en ella conceptos y formas derivados de la Iglesia Católica, que desviaron el sentido de numerosos Rituales



Los nombres

- Este grado ha recibido históricamente diversas denominaciones, utilizadas intercambiabilmente:
- Caballero de Oriente
- Caballero de la Espada
- Caballero del Águila
- Caballero Masón de la Rosa-Cruz (Ritual de Koppen, 1766); término que será examinado en grados futuros

Caballero de Oriente

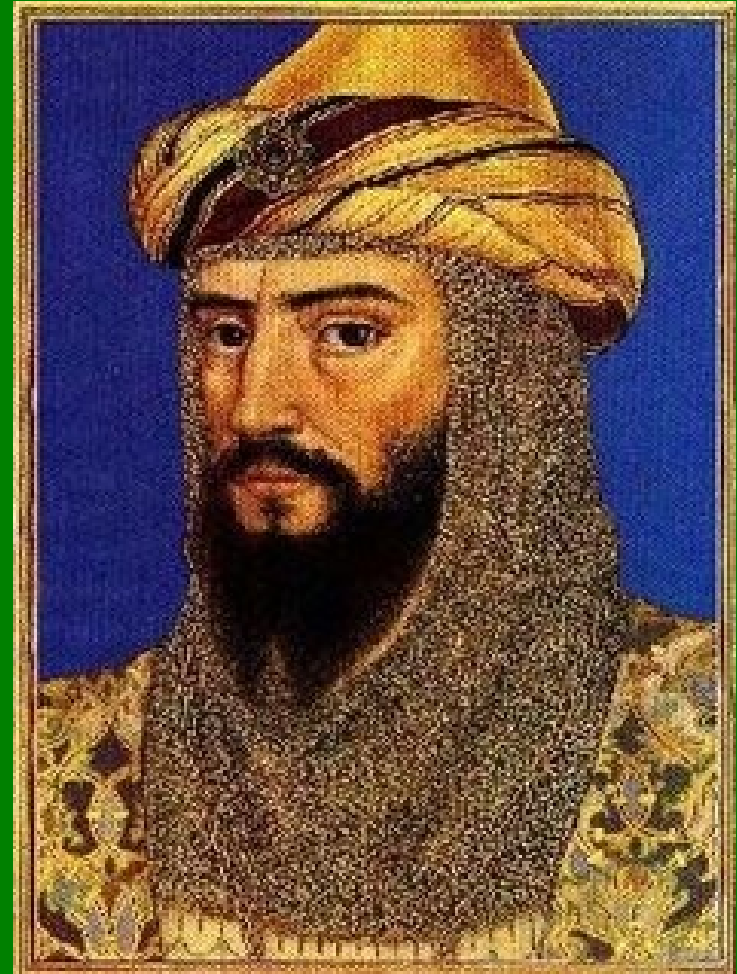
- Según la tradición masónica, el Rey persa Ciro el Grande desarrolló, durante su gobierno, principios acordes con los ideales caballerescos, muy alejados de la imagen habitual de un déspota oriental.
- Y, por ello, se lo puede calificar de “*Caballero de Oriente*” pues difundió, en esa región del Orbe, ideales de libertad, justicia y tolerancia.
- Aunque los Rituales, finalmente, manifiestan algunas dudas sobre sus verdaderas intenciones.



Ciro el Grande (circa 600 – 535 a.C.),
al que algunos llamaron el “*Libertador de la Humanidad*”

Caballero de Oriente

- Durante la Edad Media, e incluso en el Renacimiento, el Oriente era visto como el lugar misterioso de la sabiduría, como un sitio donde se habían desarrollado imaginarios reinos en los que imperaban el conocimiento y la justicia.
- Y, durante mucho tiempo, se consideró tanto a los bizantinos como a los musulmanes muy superiores intelectualmente a los cristianos occidentales.
- Por eso, denominar a alguien “*Caballero de Oriente*”, era exaltarlo sobre los caballeros comunes, y considerarlo de un rango superior.



Saladino (1138-1193), quien tradicionalmente encarnó la sabiduría y las virtudes de los Caballeros orientales

Caballero de Oriente

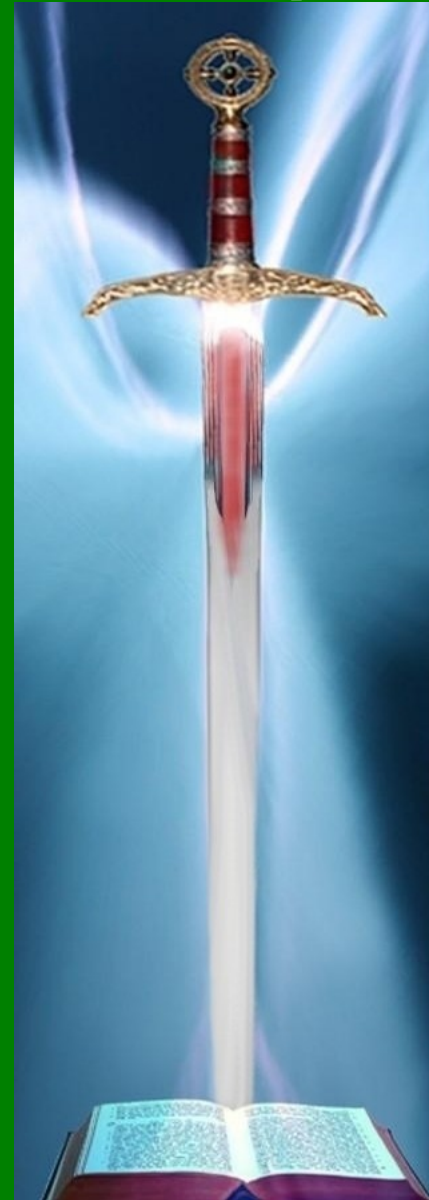
- Según Pike, la palabra hebrea para Oriente (Kedim), tiene el significado primario de *“antigüedad”*.
- El Caballero de Oriente sería, entonces, el Caballero Antiguo, integrante de una Caballería de raíces paganas, que se continuaría, bajo un velo cristiano, en la Caballería Templaria.
- Este mismo autor agrega que se denominaba *“Hijos del Oriente”* (Beni Kedim) a los habitantes del desierto ubicado en la actual Siria. Y que, a veces, se incluía en esa denominación a la gente de Mesopotamia en general y Babilonia en particular.



“La puerta de Ishtar”, en Babilonia

Caballero de la Espada

- Este título alude a un incidente de la Leyenda, que veremos más adelante.
- Pero, esotéricamente, la espada es un instrumento que permite *“rasgar el velo”*, dividir la cortina que separa dos estados diferentes.
- Por lo tanto, indica la capacidad de *“abrirse paso”*, de penetrar en un territorio desconocido, no con el propósito de clavar el estandarte de un imperio, sino de fertilizar la tierra que se había vuelto yerma.



La espada es, al mismo tiempo, símbolo de justicia y de aventura, de ley y de transgresión. Es, como su hoja de dos filos, un símbolo dual.

Caballero del Águila

- Es difícil determinar el sentido de este nombre, porque el águila, como símbolo, sólo aparece en el Cuadro del grado, y no cumple un rol muy importante en el Ritual.
- Pero lo cierto es que el término es muy antiguo.
- Según Pike, la palabra hebrea *pharas*, significa tanto águila como Persia.
- Pero después agrega que el vocablo hebreo más correcto para “águila” es *nasar*.
- Creemos que aquí nos encontramos ante una parte de la simbología del grado que se ha perdido, o ante la referencia a grados ya olvidados.



A veces, el águila se toma como símbolo de la libertad, pero eso es una interpretación moderna de tipo exotérico

Los “*Masones Libres*”

- Así se conocen generalmente los miembros de este grado.
- Este término ya era conocido en la Masonería Operativa, pero en el 15° toma especial relevancia.
- Koppen (1766) habla de una clase de masones descendientes del Rey Hiram de Tiro, de Moabón y de los primeros Arquitectos, que Salomón habría liberado de pagar impuestos, y que por ello se conocían como “*masones libres*”.
- Se dice que estaban exentos de realizar los trabajos comunes, pero que, sin embargo, de todas formas los cumplían, para manifestar el principio de igualdad.
- Y que Salomón les dio el privilegio de portar espada.
- Nada de esto tiene sentido histórico, pero quiere indicar que los Caballeros de Oriente poseían una cierta libertad que los independizaba de las Grandes Logias, que los colocaba por encima de las instituciones masónicas formales y transformaba su condición de Iniciados en algo más “interior”.



En otros Ritos...

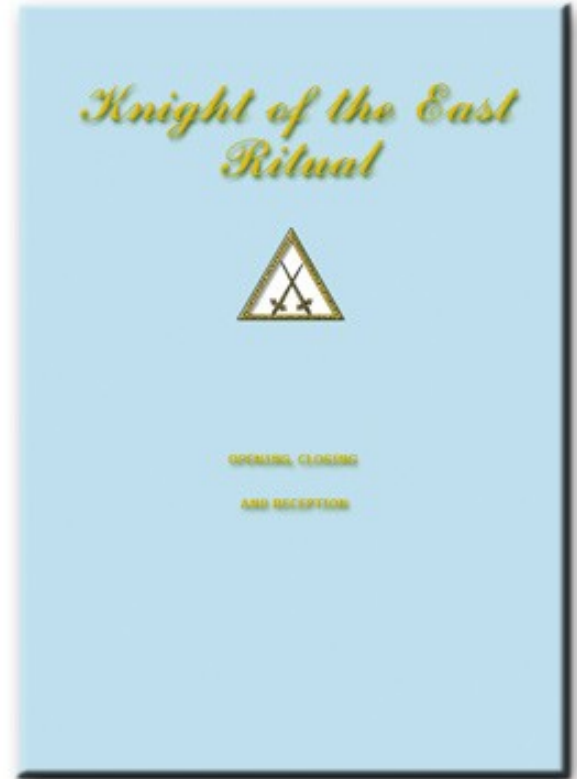
- En el Rito Francés, el Tercer Orden Capitular es casi idéntico, en título, ritual y contenido, al 15° grado escocés.
- En Estados Unidos, hacia principios del siglo XX, se constituyó un cuerpo independiente, denominado Gran Consejo de Caballeros Masones, que remonta su origen a Irlanda (1923). Este organismo, vinculado lateralmente con el Rito de York, imparte cuatro grados: Caballero de la Espada, Caballero del Este, Caballero del Este y del Oeste y Excelente Jefe Instalado. Entre todos comprenden, aproximadamente, el Ritual de los grados 15° y 16° escoceses.
- En las versiones originales del Rito de Mizraim, existían varios grados que desplegaban los diversos aspectos del Caballero de Oriente. En particular, el grado de “Comendador de Oriente” alcanzó cierta difusión. Hoy, en general, el 15° grado de los Ritos de Memphis y de Mizraim es idéntico al 15° escocés.
- Podemos encontrar rastros del simbolismo de este grado hasta en el Rito Sueco.
- Por lo que concluimos que su aceptación e inclusión es, prácticamente, universal.



**LA TABLA REDONDA, O LOS
CABALLEROS EN PERFECTA IGUALDAD**

Los Caballeros de Oriente

- *Según los antiguos Reglamentos, tenían derecho para armar Caballeros y conferir los grados 9° a 14°, si bien se les recomendaba prudencia en el ejercicio de esta prerrogativa.*
- *Todo Caballero de Oriente debía demostrar ser un experto en los Grados Simbólicos y de Perfección. Por ello, en las reuniones del 15°, debían practicar, alternativamente, todos los grados anteriores.*



Influencias jesuíticas

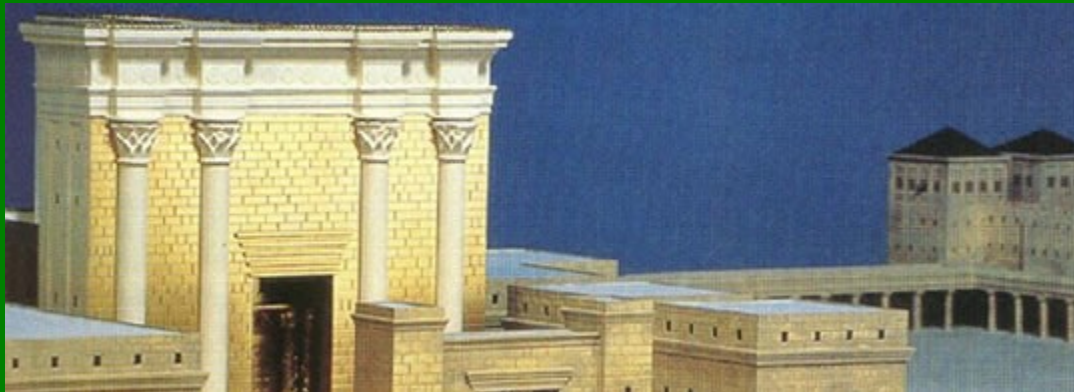
- Pero, lamentablemente, el grado siempre se contaminó con influencias jesuíticas, tales como la obligación, para acceder al 15°, de haber sido previamente elegido para “*vigilar a los Hermanos*”.
- Y también debe rechazarse la costumbre que prescribía que, cuando un Caballero de Oriente visitaba una Logia, debía ser recibido con los honores de la Bóveda, y el Maestro debía ofrecerle su mazo.
- Porque las Logias son soberanas, y la autoridad de los Caballeros de Oriente debe trascender lo formal.
- El verdadero desafío de hoy (y el *desafío caballeresco* no es ajeno al simbolismo de este grado) es restituir la dignidad de los Consejos de Caballeros de Oriente, despojados de todo rastro de jesuitismo.



Los jesuitas, una influencia nefasta en el Rito Escocés

¿Un grado “histórico”?

- Así suelen calificarlo la mayoría de los Rituales, por el hecho que, en su Leyenda, se narran una serie de circunstancias, supuestamente históricas, vinculadas con la reconstrucción del Templo de Salomón.
- Lo cierto es que la Leyenda del grado tiene muy poco valor desde el punto de vista histórico.
- Sin embargo, es altamente significativa desde una óptica simbólica y esotérica, y en tal sentido debe ser considerada.



Una reconstrucción hipotética del Segundo Templo, o Templo de Zorobabel

El Segundo Templo

- Así se denomina la segunda versión del Templo de Jerusalén, levantado sobre las ruinas del Templo de Salomón que, como vimos en el grado 14°, había sido destruido por Nabucodonosor.
- Pero la referencia “histórica” tiene aquí más bien carácter anecdótico.
- El “Segundo Templo” representa una estructura, organización o entidad, un ser individual o una institución colectiva que, después de sufrir la “caída” y la desintegración, inicia un proceso de reconstrucción y reintegración.



Imagen hipotética del Segundo Templo, tal como, supuestamente, se veía en los inicios de la era cristiana

Dos grados en uno

- El 15° grado es, en realidad, dos grados en uno.
- Su Primera Parte comporta una Iniciación caballeresca, mientras que la Segunda Parte es un Ritual más específicamente masónico, en el que el simbolismo constructivo es fundamental.
- Por eso, los Iniciados en este grado son “*Caballeros y Masones*”, en referencia a esta condición dual.
- A la que también alude el doble símbolo del grado (la espada y la llana).
- Algunos investigadores creen que, de hecho, el *Caballero de Oriente* y el *Caballero de la Espada* eran, originalmente, dos grados distintos, provenientes de dos cuerpos tradicionales diferentes, hasta que finalmente convergieron en el Rito de Perfección, antecesor del Rito Escocés.



Escudo de la Logia “Caballeros de Oriente”, de Bayreuth, dependiente de la Gran Logia de Italia

Los Ritos de pasaje

- Son Ritos de transición, que representan el pasaje de un estado a otro.
- Se practican desde los tiempos prehistóricos, y son comunes en las ceremonias tribales, donde suelen marcar el paso de la niñez a la condición adulta, por ejemplo.
- El Ritual del Caballero de Oriente se incluye entre los Ritos de pasaje, y en tal sentido debe interpretarse el “*cruce del río*”, que es uno de los símbolos principales del grado.

Encontraremos las tres fases indicadas en el Ritual de este grado



Los Ritos de pasaje suelen presentar tres fases:

1. Separación del estado previo
2. Marginación, alejamiento
3. Integración al nuevo estado

La interpretación de Pike

- Según Albert Pike, y a despecho de la condición católica de Ramsay y de otras influencias jesuíticas, cuando el título del grado se lee en hebreo, adquiere un significado muy diferente.
- Paroshim: caballero.
- Kedim: el Oriente, el Este. Como ya dijimos, conlleva el significado de “*el antiguo tiempo*”, el origen, lo que fue perdido, la antigua fe.
- Kharab: espada. En general, alude a lo que se encuentra desolado, destruido, arruinado, devastado.
- Pike dice que esto alude a la corrupción de la Iglesia Católica, y que los creadores del grado querían aludir a la religión primitiva, al culto practicado por los primeros cristianos, perdido, destruido y devastado por la Iglesia Católica y la religión ortodoxa.

El “*juanismo*”

- Según esto, el título de “*Caballero de Oriente*” alude al cristianismo primitivo, conservado en Oriente por los discípulos de Juan.
- Mientras que el cristianismo católico occidental, derivado de Pedro, sería un reino de destrucción y desolación.

Imagen de
San Juan



Juanismo y paganismo

- El juanismo habría conservado, dentro del cristianismo, mucho de la sabiduría y de las tradiciones mágicas y esotéricas de los llamados “paganos”.
- Por lo que sería una versión del cristianismo mucho más tolerante que la Iglesia de Roma.
- Versión que admitiría, por ejemplo, la afinidad existente entre el culto de Isis y la simbología mariana.
- Y que se vincularía, a través de conexiones históricas muy complejas, con el catarismo y el maniqueísmo.



Los “paganos”

Caballeros de “*corazón desolado*”

- Ahora bien, el término “*desolación*” puede tener otro significado.
- Porque en las Leyendas del Grial se afirma que este es custodiado por Templarios, entre los cuales “*hay más de un corazón desolado*”.
- Es decir, hay más de un corazón conciente de un pérdida, de algo muy valioso que no siquiera la custodia del Grial puede compensar.
- ¿Estamos ante una referencia a la sensación de *caída* de la que habla el Martinismo?



La caballería

- Este es el primer grado del Rito Escocés que presenta un carácter definidamente caballeresco.
- Ello comporta, desde el principio, un anacronismo, porque la Leyenda transcurre siglos antes de Cristo, y la institución de la caballería es muy posterior.
- Pero debemos comprender que la Leyenda, si bien se desarrolla en el curso de unos pocos años, en realidad está describiendo simbólicamente un proceso que tardó siglos para completarse.



La caballería errante

- Y el Caballero de Oriente es, de hecho, un caballero errante, que ha perdido contacto con su Orden o que, de hecho, no pertenece a ninguna.
- Según Guénon, el tema del significado iniciático de la caballería errante está muy poco estudiado y, por lo tanto, es una cuestión que requeriría una profunda investigación histórica y esotérica.



La caballería errante

- ¿Por qué un caballero errante, si el grado contiene numerosas referencias a la Orden de los Templarios?
- Posiblemente porque indique la condición en que quedaron los Caballeros de esta Orden después de su trágica supresión.



Caballeros y puentes

- Tradicionalmente, la caballería fue considerada protectora de puentes y pasajes.
- Esto asocia naturalmente el simbolismo constructivo con el caballeresco, el primero en una función generadora (constructiva), el segundo en una preservadora (protectora), y ambos en un rol transformador, de *pasaje* entre dos estados.
- Por lo tanto, la asociación entre constructores y caballeros trasciende la mera anécdota histórica, para transformarse en un hecho de profunda raíz esotérica.



Los objetivos exotéricos del grado son...

- **Proclamar la libertad individual y enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.**
- **Promover la igualdad y la fraternidad.**
- **Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.**
- **Mantener a toda costa los secretos de la Orden.**

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Combatir la superstición, como principio que destruyó la religión primitiva.
- Comprender la fusión alquímica del rojo y del verde, engendradora del oro.
- Valorizar el símbolo de la serpiente, en su significación esotérica original.
- *Cruzar el río*, en una experiencia metafísica concebida como principio de reintegración.
- *Pasar las aguas*, es decir, establecer una comunicación fluida y armónica entre los aspectos consciente e inconsciente del ser humano.

2. La Leyenda

Supuesta
tumba de
Ciro, Rey de
Persia, en
Pasargada,
actual Irán



La Leyenda – Características generales

- La Leyenda proviene, en parte, de la Biblia, específicamente de los Libros de Esdras y Nehemías, del Antiguo Testamento, aunque interpretados de forma muy liberal.
- De hecho, los Rituales presentan algunos errores realmente infantiles en la lectura e interpretación de los textos bíblicos.
- Por lo que parece que, más que errores, son modificaciones intencionales, efectuadas para transmitir un mensaje diferente al de la religión ortodoxa.
- Algunos autores vinculan episodios de la Leyenda con pasajes de las “Antigüedades”, del historiador Flavio Josefo.
- Y, finalmente, una parte de la Leyenda, especialmente el cruce del río, es específicamente masónica y no se encuentra en las tradiciones bíblicas.
- Todo parece indicar que, tras el velo bíblico, los autores escondieron una enseñanza esotérica, social y política de gran profundidad.

La Leyenda – Características generales

- El problema básico de la Leyenda radica en que se apoya en un incidente supuestamente histórico (la cautividad de los hebreos en Babilonia), lo que le resta universalidad.
- Sin embargo, a lo largo de la historia, la *cautividad en Babilonia* ha sido tomada como una metáfora.
- Por ejemplo, Martín Lutero decía que el Papa mantenía cautivo al cristianismo en Roma, y denominaba *cautividad en Babilonia* a ese hecho.
- Hasta Malcolm X, en el siglo XX, llamaba *cautividad en Babilonia* a la opresión sufrida por los negros en Estados Unidos, y comparaba la liberación de los hebreos con el logro de la igualdad e integración raciales.
- Por eso, el tema de la cautividad en Babilonia y la posterior liberación del pueblo judío se ha considerado como el paradigma de la emancipación de un pueblo y de la acción de un gobernante humanitario (Ciro), y en tal sentido debe ser considerada.
- Y, finalmente, existen en la Leyenda elementos esotéricos, tales como el cruce del río, que trascienden tanto lo histórico como lo social y lo político.

Después de la destrucción de Jerusalén y del Templo de Salomón por Nabucodonosor (*circa* 606 a.C.), casi todos los habitantes de aquella ciudad fueron llevados cautivos a Babilonia.

Mapa del Cercano Oriente, hacia la época que nos ocupa.

Este dato, consignado en la Leyenda, está muy lejos de ser histórico.



De hecho, la deportación ocurrió en varias fases y afectó casi con exclusividad a las clases altas.

La Leyenda...

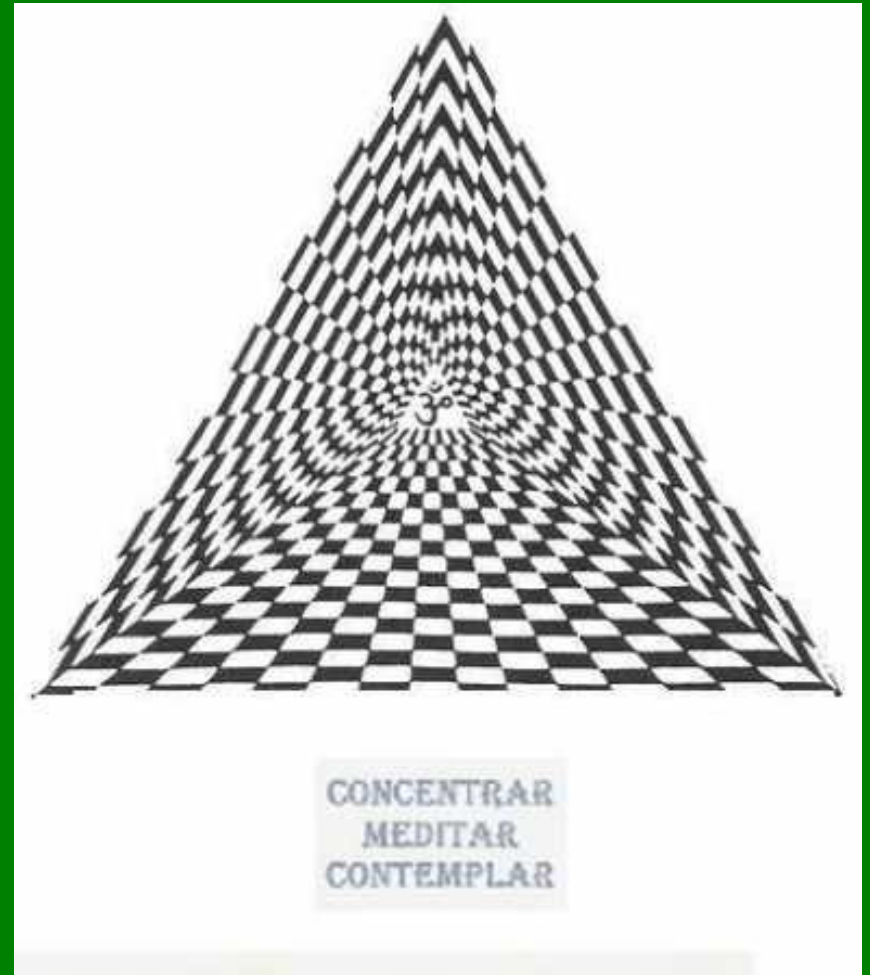
- Nabuzaradan, el general de Nabuconosor, entra triunfalmente en la capital del Imperio Persa, con los vencidos cubiertos de cadenas, incluyendo al rey Zedecías, quien murió tres años después de este acontecimiento



El Rey Nabucodonosor

Las cadenas triangulares

- La Leyenda dice que los eslabones de las cadenas de los derrotados eran de forma triangular, para burlarse del respeto que, por el Delta, poseían los vencidos.
- Esto carece de todo significado histórico, pero contiene un sentido profundo.
- Porque el triángulo, como símbolo, no era relevante en la religión hebrea.
- Pero sí era muy importante en el simbolismo constructivo.
- Por lo que no se muestra la burla a una religión determinada.
- Sino a la fuerza bruta burlándose de la sabiduría y del conocimiento, que están más allá de toda religión.



La política de Ciro

Estela de Ciro, en
Pasargada, actual Irán.
La inscripción dice:
*“Yo, Ciro, el Rey, el
Aqueménida”*.

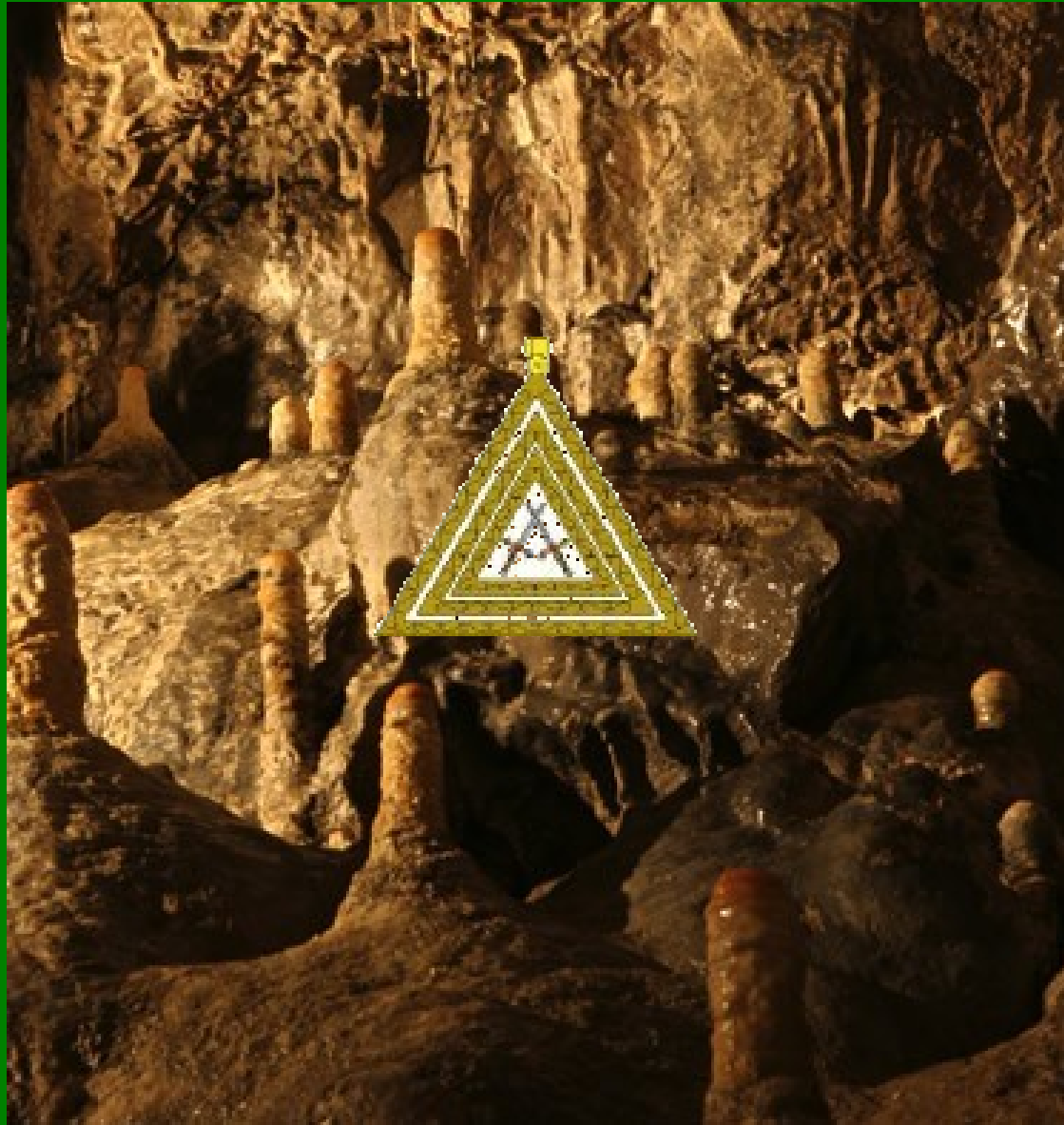


Es conocida, por ejemplo,
la liberación, ordenada por
Ciro, de los pueblos de Sumer
y Akkad.

El Rey Ciro sostuvo una política tolerante hacia los pueblos conquistados,
permitiéndoles practicar sus propias religiones y,
en muchos casos, devolviéndoles las posesiones y la libertad. Esta política
progresista alcanzó no sólo a los hebreos,
sino a todas las naciones del Imperio Persa.

Se dice que a Ciro le fueron prometidos los “tesoros de las tinieblas” y las “riquezas enterradas”.

Es decir, se le prometieron los tesoros ocultos (el Delta de Enoch, las columnas, la Piedra Cúbica, etc.) que conocían los Grandes Elegidos.



Ciro, “*grande por sus victorias y por su humanidad*” tiene un sueño en el que se le ordena dar libertad a los cautivos.

Ciro liberando a los cautivos.

Hay discusiones interminables sobre cuánto duró la cautividad de los hebreos en Babilonia, porque, en realidad, la deportación fue un proceso paulatino, y cada autor señala una fecha diferente para el inicio.



Las tradiciones bíblicas suelen indicar “setenta años”, pero esta cifra posiblemente sea exagerada.

De todas formas, en el contexto masónico, esto es sólo anecdótico.

El sueño de Ciro

- *‘Vi un feroz león dispuesto a devorarme, su apariencia era terrible y estaba lleno de furia. Al instante vi a mis dos predecesores ,cargados de cadenas, y sobre ellos una gloria que los masones designan como el Gran Arquitecto del Universo. Vi dos palabras que nacían de un arbusto ardiente, y que significaban: “Da libertad a los cautivos”, y decían que mi corona pasaría a manos extranjeras si no cumplía con ese mandato.’*



¡DA LIBERTAD A LOS CAUTIVOS!



La Leyenda...

- El hebreo Daniel (llamado Baltasar en Babilonia), favorito de Ciro y que poseía un cargo en la corte, interpreta el sueño, en el sentido que Ciro debe liberar a los hebreos cautivos en Babilonia.
- Hoy, por supuesto, podríamos leer la interpretación de Daniel como una hábil jugada política.
- Daniel formuló luego la profecía de las “setenta semanas de años”, que fijaba, supuestamente, la fecha de la llegada del Mesías.
- Algunos Ritualistas han confundido los setenta años de la cautividad con las setenta semanas de años de la profecía mesiánica, lo que ha causado numerosos errores en las edades, número de luces, etc., fijadas en los Rituales.
- En la imagen, el profeta Daniel, tal como aparece en la Capilla Sixtina.



Ciro reúne a su corte con el propósito de celebrar un “*Consejo Extraordinario*”

Aquí está el origen legendario de denominar “*Consejos*” a los cuerpos de este grado

En la imagen, *Ciro* representado como un Caballero, en una versión moderna.



Zorobabel (Sesbassar en caldeo) es admitido a la presencia de Ciro.

- Zorobabel era el legítimo descendiente al trono de los hebreos.
- Por una extraña sincronidad, el Ritual dice que, cuando Ciro convocó el Consejo, Zorobabel pidió audiencia al Rey persa.
- Zorobabel, el *“príncipe de la cautividad”*, es admitido a la presencia de Ciro, y pide la libertad de los cautivos.
- Ciro prueba a Zorobabel, pidiéndole los secretos de la Masonería a cambio de la libertad.
- Pero Zorobabel responde que sus Juramentos le impiden revelar aquello que es secreto.
- Si esto fuese historia real , y no Leyenda, Zorobabel hubiese sido ejecutado en ese mismo instante.
- Y luego, Zorobabel agrega algo, en realidad, mucho más importante...



Zorobabel reafirma su negativa, porque en la corte de Ciro, o en la de cualquier monarca, *“no reina la igualdad”*

Y agrega que los secretos masónicos sólo pueden comunicarse donde reina la igualdad entre los hombres.



Esta frase, de carácter netamente republicano y heredera (o precursora) de la Revolución Francesa, era totalmente revolucionaria para su época.

“Si mi libertad depende de una traición, prefiero morir esclavo”

Ciro celebra la decisión de Zorobabel de no traicionar su Juramento de secreto

- En realidad, es muy poco probable que el Ciro histórico hubiese procedido de esa forma, porque ningún Rey toleraría la negativa de un esclavo.
- Sin embargo, el Ritual ensaya una tentativa de explicación, porque...



...los dos se reconocen como “Soldados de Mitra, Guardianes del Fuego, Maestros de la Luz”.

Esto muestra una imagen poco explorada de Zorobabel, porque tanto él como Ciro se reconocen como Iniciados en la religión de Zoroastro



Zoroastro, el fundador mitológico del culto Mazdeísta. Nótese el cordón verde que lleva en la cintura.

En otras palabras, como Zorobabel se revela como un Iniciado zoroastriano, se encuentra en pie de igualdad con Ciro, y ello justifica la actitud benevolente del monarca.

...Y los cautivos son liberados

Ciro decreta que se le otorgue la libertad a Zorobabel y a todo el pueblo hebreo cautivo en Babilonia.

Todos los Oficiales de Ciro lo confirman besando el puño de sus respectivas espadas. Se les concede el permiso de volver a Jerusalén y levantar un nuevo Templo, restituyéndoles los ornamentos, joyas y vasos sagrados que habían sido llevados a Babilonia.



¿Cómo es posible que Zorobabel, a quien recién vimos como Iniciado en el culto de Zoroastro, encabece ahora la reconstrucción de un Templo de la religión judía?

La respuesta es que los redactores de la Leyenda pretendían mostrar el concepto de que las diversas religiones son sólo máscaras para lo Inefable.

Y que un auténtico Iniciado está más allá de las disputas religiosas y de las pretensiones de superioridad de un culto sobre otro.

EL “SALÓN CORINTIO” de la GRAN LOGIA DE MARYLAND, E.U.A.



Zorobabel es armado Caballero

- Zorobabel es nombrado Caballero de la Orden de Ciro.
- Este lo condecora con un mandil y banda lujosos, pero sin atributos masónicos.
- Le devuelve la espada y el anillo de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, y le da instrucciones secretas que debe comunicar a sus Iniciados.

Es decir, Zorobabel es Iniciado en una Orden Caballeresca, independiente de la Masonería.



Los Caballeros de la Espada

- Zorobabel elige y entrena 7000 cautivos de Babilonia, y los inicia como Caballeros de la Espada.
- Parten rumbo a Jerusalén, junto con otros contingentes, constituyendo un total de 42360 cautivos liberados, el día correspondiente al 22 de marzo.
- Con claridad, esto muestra la existencia de una tradición Iniciática, de corte caballeresco, separada de la Masonería.
- Lo cual se evidencia en la fecha elegida: 22 de marzo, el equinoccio de primavera en el Hemisferio Norte, mientras que las fiestas simbólicas masónicas se celebran los solsticios.



Todo apunta a definir cómo el
Templarismo se integró con la
Masonería

El cruce del río

- Los liberados llegan sin oposición hasta un río, y construyen un puente para pasarlo.
- ¿Cuál era este río? Los Rituales mencionan nombres diferentes: el Starbuzanai (que no existe en la realidad), el Éufrates, el Gabara, el Jordán y otros.
- Más adelante trataremos este punto, pero por ahora vale decir que cruzar un río es un símbolo tradicional de pasaje, de una transición de un “mundo”, o de un estado de existencia, a otro.
- El puente es la herramienta que permite realizar dicho cruce.



El Río Bueno, en Chile, llamado por los Huilliches el "*Huenulelfú*", (aguas que reflejan el cielo), y que muestra con claridad al río como línea divisoria entre dos regiones



LOS COMBATES DEL INICIADO

¿Una batalla real?

- De ninguna forma, sino una batalla simbólica.
- Zorobabel combate, como un Templario, los contratiempos y dificultades que la vida le presenta.
- Y la Leyenda no muestra este hecho en forma ingenua, sino que reconoce que Zorobabel (el Iniciado, el ser humano), pierde algo (las insignias de Ciro), en la batalla.
- Pero conserva algo máspreciado: la espada, es decir, su energía personal, su virilidad, aquello que es realmente necesario para abrirse paso frente a las adversidades de la vida.

Los Templarios

- Aunque no exista correspondencia temporal, en la Leyenda de Zorobabel hay claras analogías templarias.
- Zorobabel pierde las insignias de Ciro, así como la Orden Templaria perdió el apoyo de Reyes y gobiernos.
- Pero conserva la espada, es decir, la esencia, el vigor del Templarismo, sigue vivo, aunque la Orden haya desaparecido de la escena exterior.



Es decir, llegan en el instante de la plenitud del Sol, momento en que, paradójicamente, comienza su decadencia. ¿Hay aquí una crítica velada hacia la Gran Logia de Inglaterra?

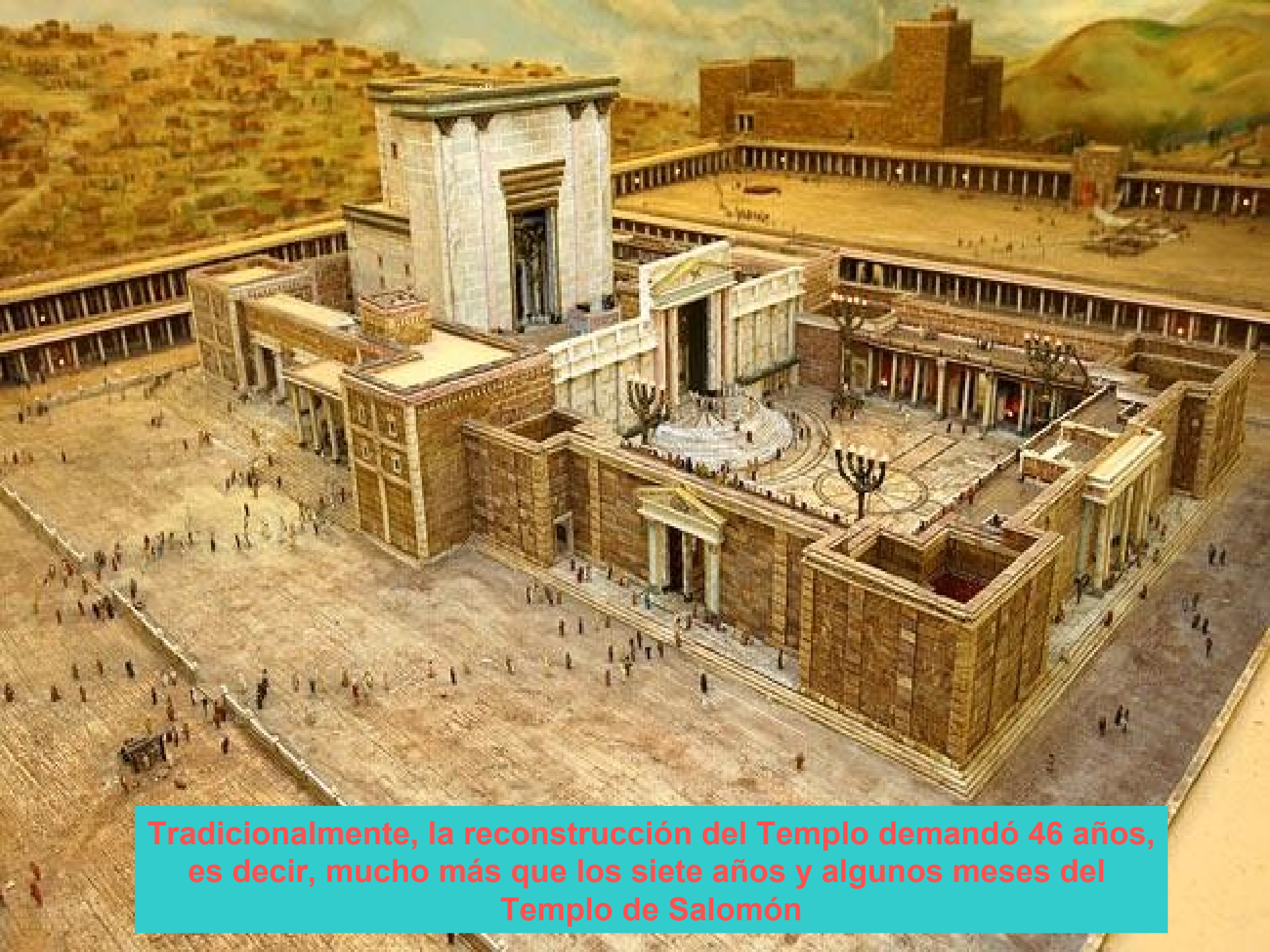


El regreso a Jerusalén

- Finalmente, después de los siete días de descanso, Zorobabel y los suyos vuelven a entrar en Jerusalén.
- La encuentran en ruinas, totalmente devastada (una tierra baldía).
- Pero, en lo poco que quedaba de la ciudad, todavía se reunían algunos Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, cuyo Maestro era Ananías.
- Este recibe a Zorobabel, lo nombra jefe y lo impulsa a que vuelva a levantar el Templo



Un detalle interesante: es Ananías quien nombra Jefe a Zorobabel, es decir, el Maestro Masón se considera de mayor autoridad que un príncipe descendiente de la casa real de Judá.



Tradicionalmente, la reconstrucción del Templo demandó 46 años, es decir, mucho más que los siete años y algunos meses del Templo de Salomón

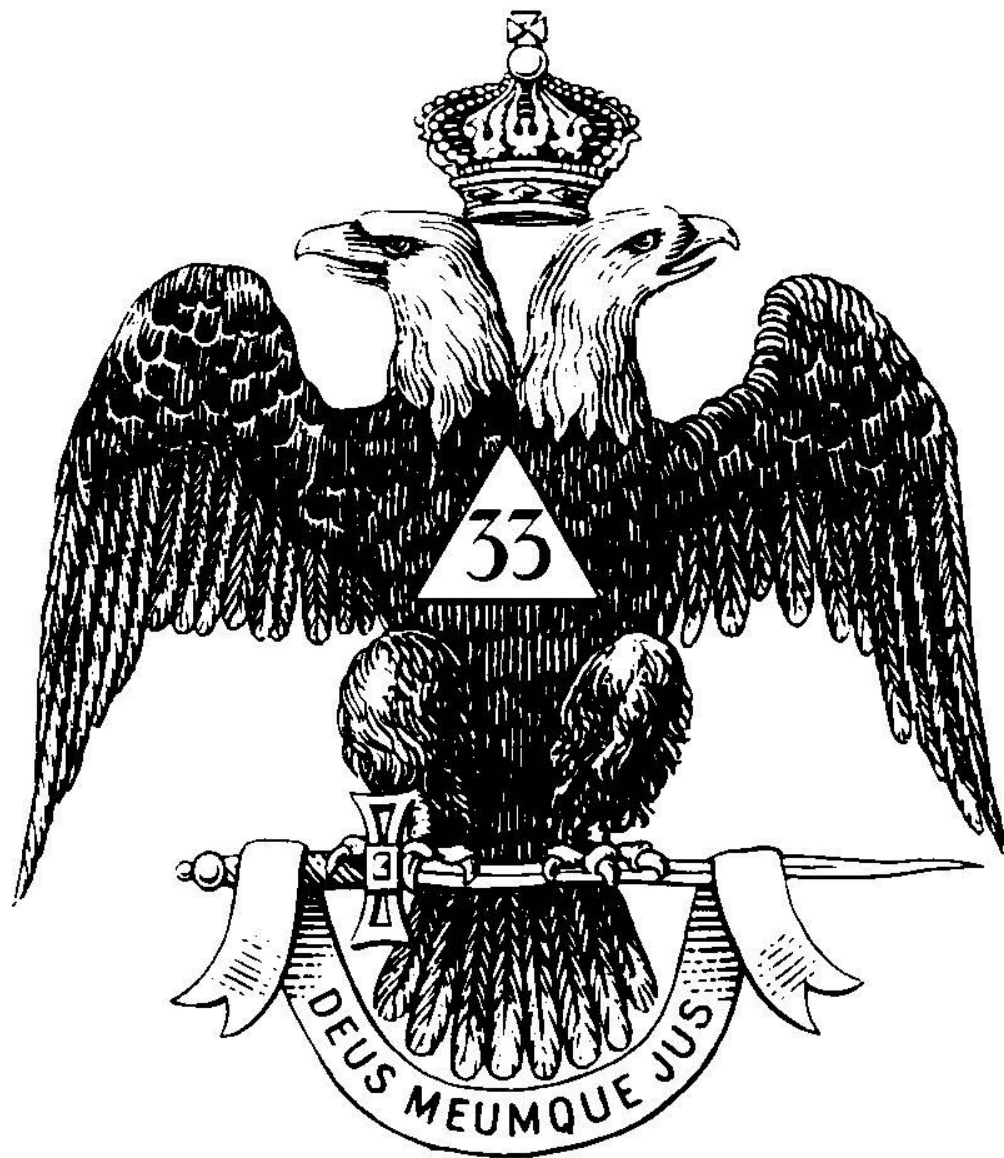
“Con la llana en una mano y la espada en la otra”

Según la Leyenda,
los trabajadores del
Segundo Templo
eran constantemente
agredidos por los
pueblos cercanos.

Y, por ello,
Zorobabel les enseñó
a trabajar
*“con la llana en una
mano y la espada
en la otra”*.



Esto es una alegoría
muy obvia de la
fusión de la
Masonería con los
Caballeros Templarios



El Rito Escocés, por lo tanto, trabaja
“con la espada en una mano y la llana en la
otra”, y es una fusión de Masonería y Templarismo



3. El Templo



El Templo

- Hay una Cámara de Preparación, sin decoración determinada; pero el Ritual se desarrolla, básicamente, en dos Cámaras o Salas:
- la Sala de Oriente y la Sala de Occidente, con un pasadizo o habitación intermedia.
- Conocidas como la “Cámara Verde” y la “Cámara Roja”.
- Verde y rojo: dos colores complementarios, cuya fusión produce el blanco.
- Se considera que la primera es la Sala de Examen y la segunda la Sala de Recepción.
- Como suele suceder, los distintos Rituales a veces invierten el orden de las Cámaras: Boaz y Jakim se intercambian, mutan y transforman sus roles respectivos.

BABILONIA



El trono de Ciro

- El trono de Ciro es magnífico y se coloca al Este de la Cámara.
- Estará elevado dos gradas sobre el pavimento, y adornado con franjas y flecos de oro.
- Sobre el trono, se coloca un cuadro representando el sueño de Ciro, que describiremos más adelante.

Hoy, algunos reinvidican a Ciro como el autor de la primer manifestación sobre derechos humanos de la historia



**El cilindro de Koorosh (Ciro),
en el que se encuentra la
proclama ordenando la
libertad de los cautivos**



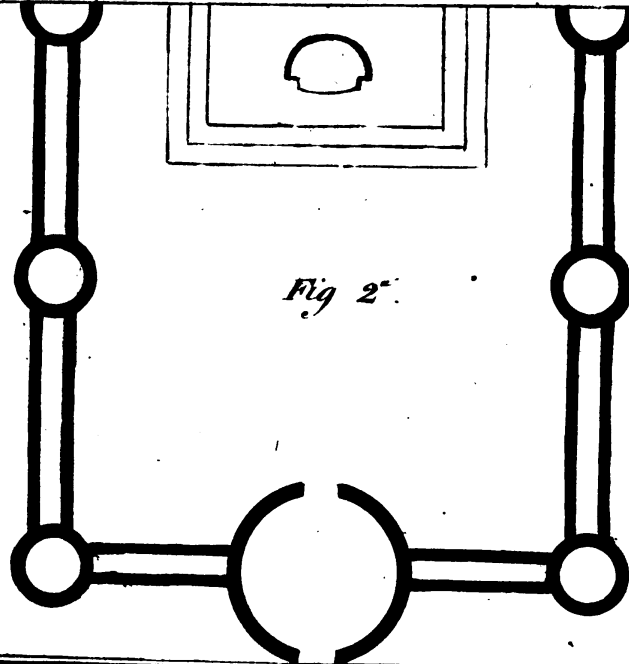
روزگورش شاهپاد

KOOROSH (CIRO)



El sueño de Ciro

- Ciro está a la sombra de una tienda de campaña.
- Hay un león rugiendo, en actitud de abalanzarse sobre él.
- Arriba se ve una gloria resplandeciente, circundada de nubes celestes, y en el centro el Tetragrama.
- Del centro de las nubes se eleva un águila, cuyo pico sostiene una orla, en la que se lee: *“Devuelve la libertad a los cautivos”*.
- Debajo de las nubes luminosas aparecen Nabucodonosor y Baltasar (Belsaar, su hijo), predecesores de Ciro, cargados de cadenas, y el primero pastando como una bestia.
- A veces Nabucodonosor aparece directamente como una bestia.
- En otras oportunidades se lo representa sentado al pie de un árbol, con los brazos cruzados, la pierna izquierda cruzada familiarmente sobre la rodilla derecha, mientras un lazo lo ata al tronco del árbol. Y Baltasar, vestido como un rey, está atado a una estaca.
- Cabe destacar que esto *no* coincide con la imagen bíblica de Nabucodonosor quien, en el Antiguo Testamento, es presentado como el iluminado ejecutor del castigo de Jehová, que lo utiliza como instrumento para vengarse de la corrupción del pueblo hebreo.

Fig. 1^{re}Fig. 2^e

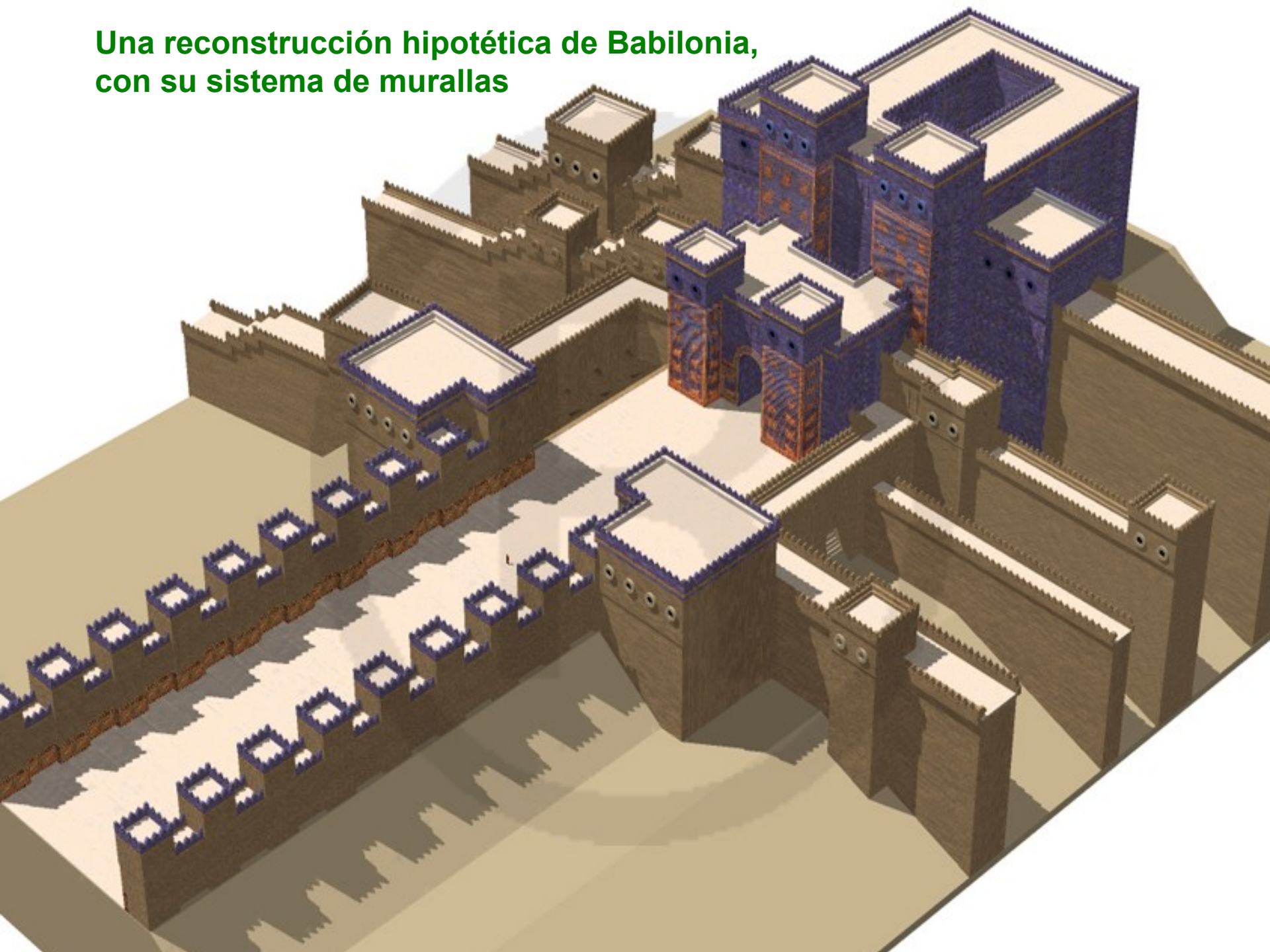
Imágenes del Tejador
de Vuillaume (1820).
Arriba, vemos el
sueño de Ciro, abajo
un esquema de la
Sala de Oriente.

Sobre la mesa del Maestro

- Hay una corona real,
- un cetro,
- una espada,
- un mandil y una banda lujosos, pero no masónicos.



Una reconstrucción hipotética de Babilonia, con su sistema de murallas



Las luces

- Como dijimos, los Rituales actuales indican siete luces, por cinco y dos.
- Pero el Manuscrito Francken (siglo XVIII) indica un arreglo muy diferente: *“Setenta y dos estrellas que iluminan el Consejo en conmemoración de los setenta años de cautiverio de los israelitas en Babilonia”*. Esto no tiene demasiado valor histórico, pero da lugar a un interesante simbolismo, que veremos más adelante.
- Agrega que, si es necesario, las 72 luces se pueden reducir a 7 grandes y 2 pequeñas, representando estas últimas los dos años finales del reinado de Sedecías, durante los que tuvo lugar el asedio de Jerusalén.
- Pero luego el manuscrito indica que, en realidad, las 72 estrellas corresponden a las *“72 letras que forman las Palabras de los Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones”* (que estudiaremos luego), con lo que, en última instancia, todo el arreglo de las luces refiere a un simbolismo de tipo cabalístico.

El Altar, en el centro

- Si bien algunos Rituales prescriben que, en esta Cámara, no debe haber Altar de los Juramentos, la mayoría indica que en el centro hay un Altar, cubierto con un paño verde, con galones y flecos de oro.
- La diferencia entre ambos tipos de Rituales no es menor, porque los primeros consideran que la Cámara de Ciro es de tipo profano, y los segundos la describen como el Templo de una Orden esotérica, aunque no masónica.
- Nosotros nos inclinamos por la segunda opción.
- En cualquier caso, se representan las dos columnas, Jakim y Boaz, volcadas en el suelo.
- Lo cual simboliza, obviamente, que la Gran Logia del Templo de Salomón ha *“abatido columnas”*.



L.: D.:
P.:



La Sala de Occidente o Cámara Roja

- Representa un campamento masónico levantado en las ruinas de Jerusalén.
- Otros dicen que representa el Sanedrín. Esto no tiene sentido, porque el Sanedrín, como cuerpo judicial y legislativo de Israel, sólo funcionó durante la dominación romana, es decir, mucho tiempo después de la época en que transcurre la Leyenda.
- La tapicería es, obviamente, roja, pero en el Oriente se colocan las cortinas de forma tal que puedan cambiarse rápidamente de rojo a verde.

La Sala...

- El conjunto de la Sala representa el templo destruido, rota la columna B.: y esparcidos y en desorden los utensilios de trabajo de la Masonería.
- A los lados de la Sala están representadas las murallas destruidas de Jerusalén, con las piedras esparcidas.



El Oriente

- No hay “trono”, sino un asiento muy sencillo.
- Una cortina oculta un altar (el Altar de Oriente) y una aureola resplandeciente, con el Nombre Divino.



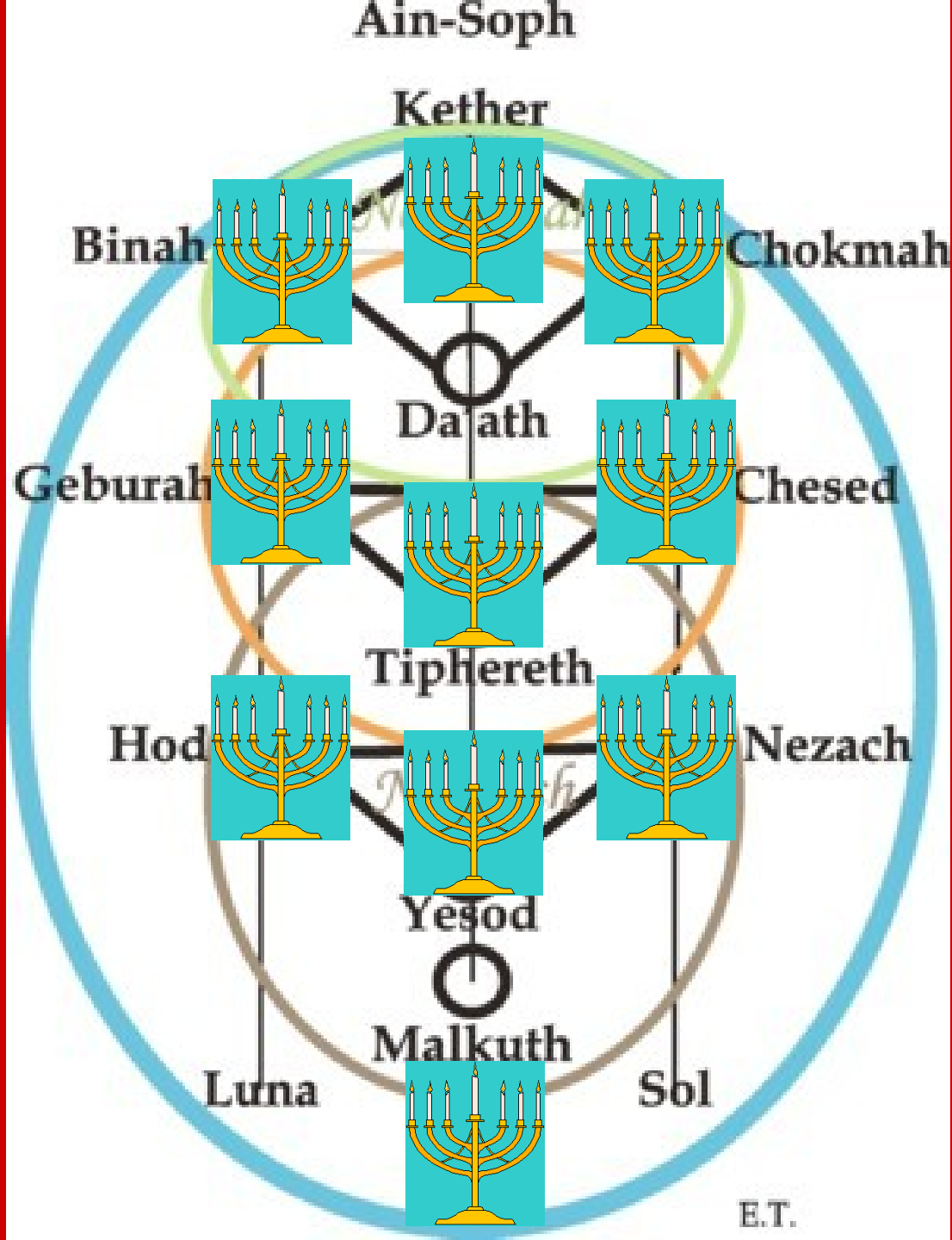
Las luces

- Hay 70 luces, distribuidas en 10 grupos de 7 luces cada uno.
- Siempre hay una luz encendida en cada grupo, las restantes se encienden según lo exija el Ritual.



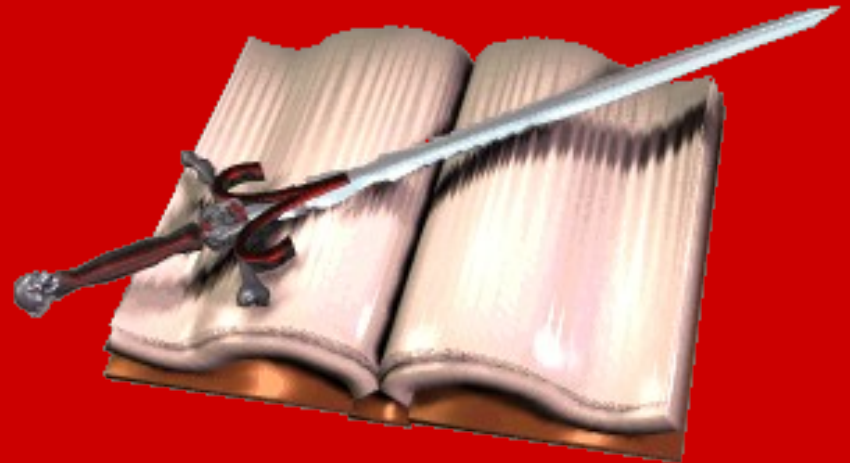
Más allá de interpretaciones pseudohistóricas carentes de sentido, es claro que los 10 candelabros son los 10 Sephiroth, y que en cada uno se manifiesta un Septenario creativo

“Las 70 luces”



El Altar de los Juramentos

- Está en el centro de la Cámara.
- Es de forma cúbica.
- Sobre él se encuentran:
- el Libro de Arquitectura,
- dos espadas cruzadas,
- una llana y
- el Libro de la Ley.



El estandarte del grado: verde bordado de rojo,
con las imágenes de un lobo y un león



Ambos son animales cazadores, que transmiten la imagen de lucha, valor, virilidad, atributos del Templario. Su relación con las tribus de Judá y Benjamín tiene escasa importancia.

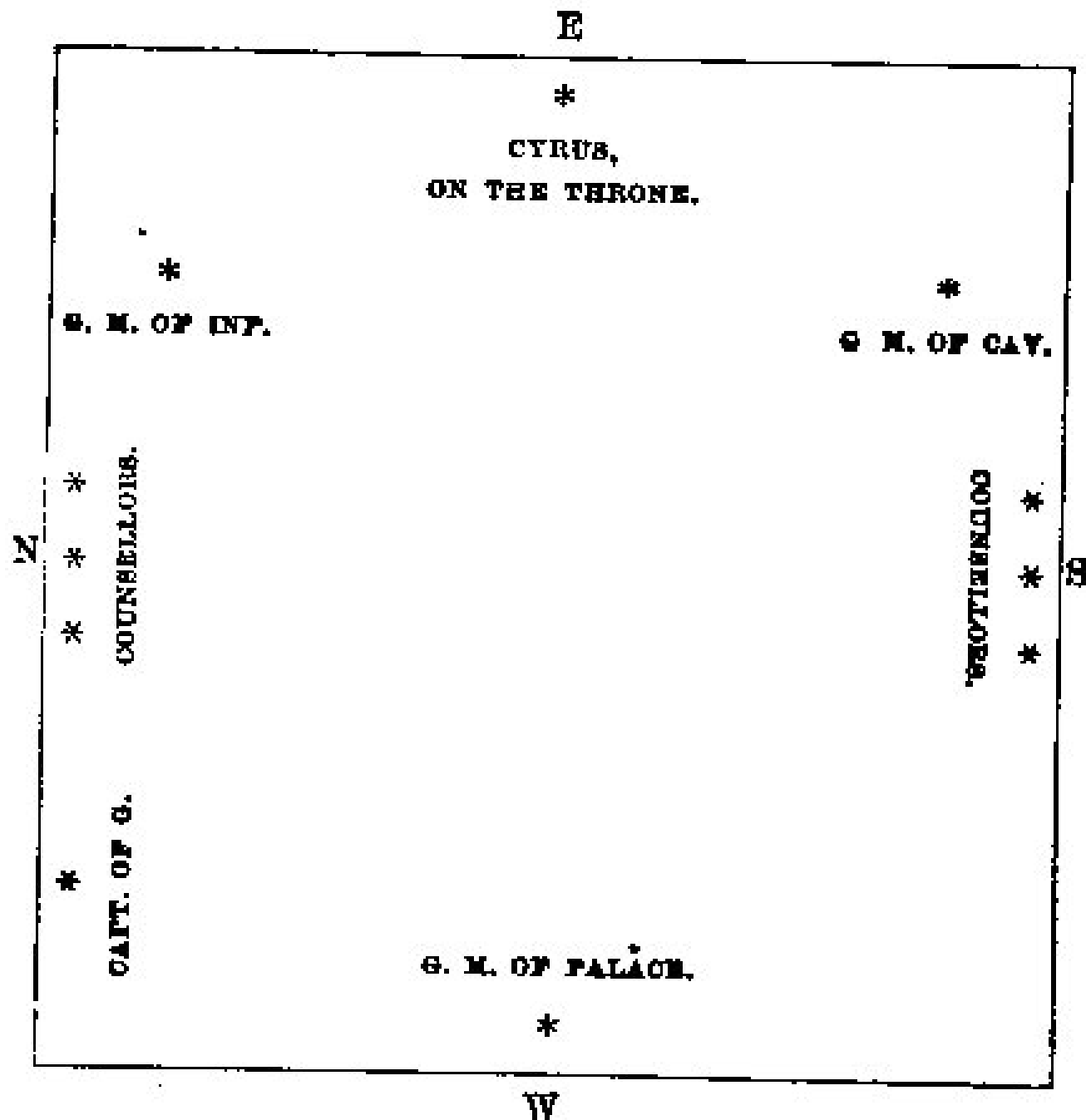
4. Oficiales, títulos y decoraciones

KNIGHT OF THE EAST, OF THE
SWORD OR OF THE EAGLE
FIFTEENTH DEGREE



Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Soberano Maestro	Ciro, Rey de Persia, conocido como <i>“El Gran Rey”</i>	Una cinta ancha verde, “color de agua”, con franjas y ribete dorados, y una borla del mismo color en el extremo (o una roseta roja). En el frente se borda en oro una espada y un cetro debajo de un dosel pequeño, coronados por un Sol de oro.	Cetro y corona. Manto real, de estilo persa.
Gran Maestro de Caballería (Primer Vigilante)	Sina (Primer General de Ciro)	Banda ancha verde, “color de agua”, que llega a la parte inferior del pecho, sin joya.	Tubo ancha verde con un Sol de oro en el centro. Túnica roja.
Gran Maestro de Infantería (Segundo Vigilante)	Nabuzaradan (Segundo General de Ciro)	Ídem	Túnica amarilla (o roja)
Gran Maestro de Palacio (Orador)	Daniel (o Esdras)	Ídem	Ídem
Gran Maestro de la Chancillería (Guardasellos)	Ratim (o Nehemías)	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Hacienda (Tesorero)	Mitrídates (<i>“el que explica la ley”</i>), hijo de Gabazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Abazar	Ídem	Ídem
Gran Maestro del Despacho (Secretario)	Schemel	Ídem	Ídem

La disposición
de los Oficiales
en la Corte de
Ciro, según
Mc Clenechan
(siglo XIX)





Templarios XI al XIV



www.toledomedieval.com

Los Caballeros

- Todos los Hermanos, en esta Cámara, se titulan Caballeros.
- Llevan una cinta ancha verde, en forma de banda de izquierda a derecha, sin joya.
- Todos llevan espada, y los golpes se dan con el puño de la misma.



El “mandil”

- Todos los Caballeros utilizan un mandil blanco, forrado y ribeteado de verde, con la solapa caída.
- Llevará bordado o pintado el nudo de Salomón, mal formado, y en el centro del mandil dos sables cruzados.
- En la parte posterior del mandil se ven los símbolos del grado 14°.
- Este “mandil” se considera no-masónico (por eso, es discutible que deba llevar los atributos del grado 14°), sino que identifica a los Caballeros de la Orden de Ciro, conocidos como los Caballeros de la Espada.



El “nudo de Salomón” está formado por dos anillos que se entrelazan cuatro veces.

Oficial	Representa a	Decoraciones	Otros atributos
Excelentísimo Maestro. Según otros, Eminente Tarshatha.	Ananías en la Iniciación, Zorobabel en las tenidas ordinarias.	La joya del grado, con una escuadra debajo de las espadas. Otros: un triple triángulo rodeado por un círculo.	Túnica y faja celeste. Utiliza un mazo.
Excelente Primer Vigilante o Excelente Alto Sacerdote	Jeshua, el Alto Sacerdote	Ídem pero con un nivel	Túnica negra
Excelente Segundo Vigilante o Excelente Escriba	Nehemías el Escriba, llamado el <i>Sagon</i> (noble, jefe o regulador)	Ídem pero con una plumada	Ídem
Caballero de la Elocuencia	<i>Sagon</i> Seraiah	La joya del grado simbólico correspondiente, dentro del triple triángulo	Ídem
Caballero Canciller	<i>Sagon</i> Mordecai	Ídem	Ídem
Caballero Tesorero	<i>Sagon</i> Bagavai	Ídem	Ídem
Caballero Maestro de Ceremonias	<i>Sagon</i> Mespan	Ídem	Ídem
Caballero Guarda del Pórtico	<i>Sagon</i> Baanah	Ídem	Ídem

En la Sala de Occidente...

- Todos los Hermanos se titulan Venerables o Masones libres, aunque también se los puede llamar Caballeros.
- Queda claro, una vez más, que las dos Salas representan las dos columnas del Temple y la Masonería y, finalmente, la fusión equilibrada y armónica de ambas.



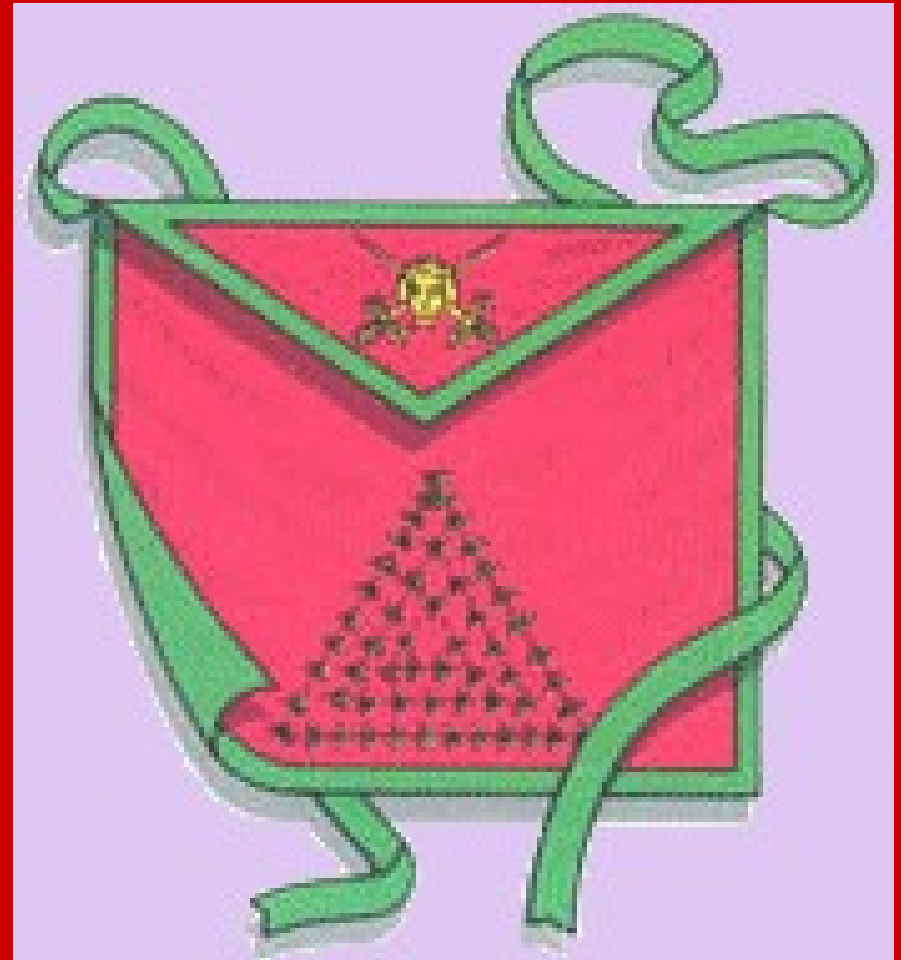
El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



El Mandil

- Es de terciopelo encarnado, ribeteado de verde.
- En la solapa, bordadas en oro, se ven una cabeza ensangrentada y dos espadas cruzadas.
- En el centro, tres triángulos formados de cadenas, cuyos anillos son triangulares.
- Este es el “auténtico” mandil del grado, mientras que el de la primera Cámara sólo se considera provisorio.
- Todos deben vestir túnica negra.



El Cordón



- Una banda de seda “color agua o verde mar” con flecos de oro.
- En el centro está atravesada por una banda de oro que representa un puente (que aquí no se muestra) sobre el cual se inscriben las tres letras L.: D.: P.:

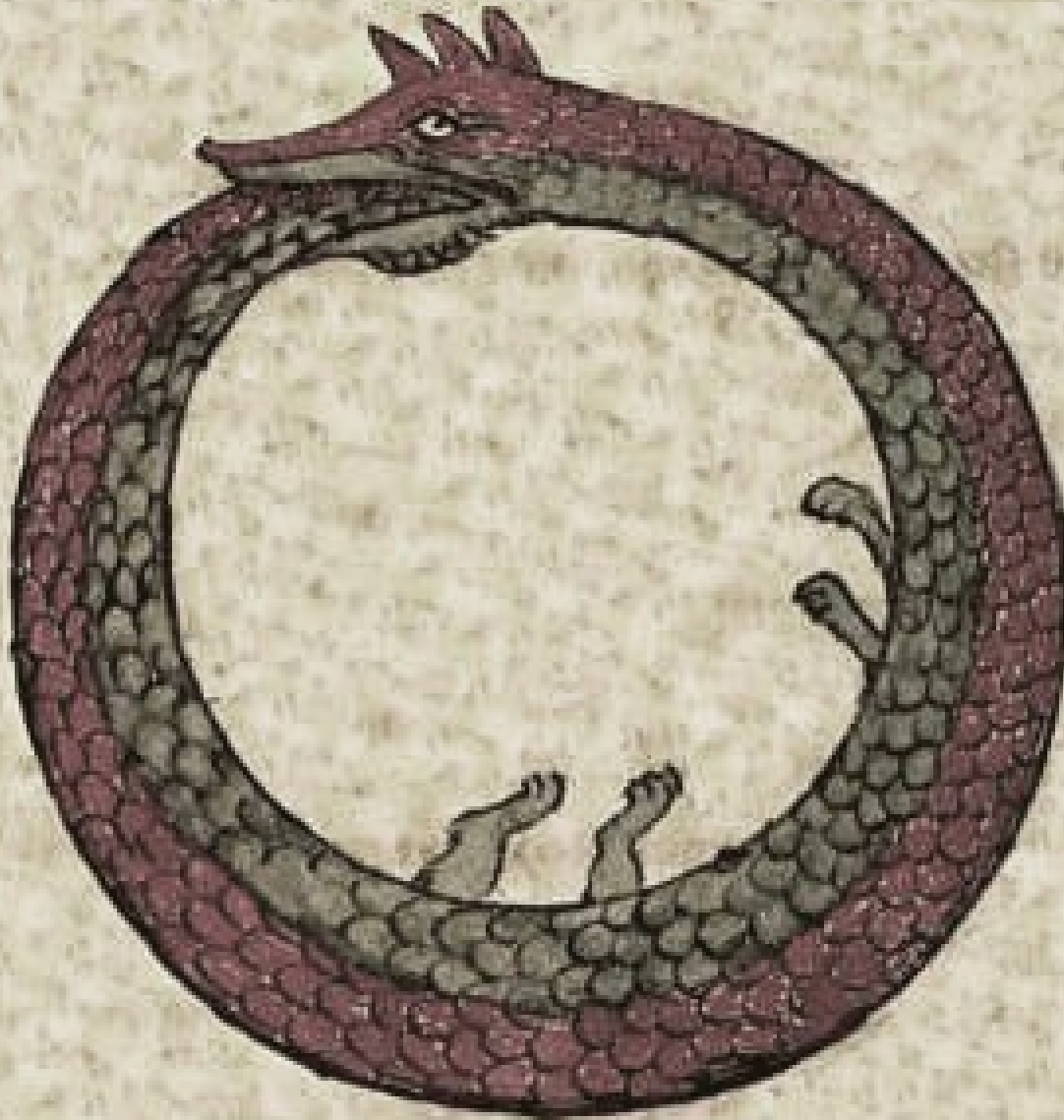
El cingulo



- Se utiliza un cordón o cingulo de seda, blanco o verde agua, con franjas y ribetes dorados.
- En el centro del cingulo, se representa un puente con las tres letras L.: D.: P.: sobre la arcada (Ritual precioso de la Masonería Adonhiramita, 1787).
- Otros bordan un puente de oro en cada uno de los extremos del cingulo, que llegan hasta la falda.
- Lleva bordadas cabezas y miembros humanos mutilados, coronas y espadas, algunas íntegras y otras rotas.

Solve et Coagula

- Todo plateado de un
- Noter (con unitiv
- Unir y llana aforis

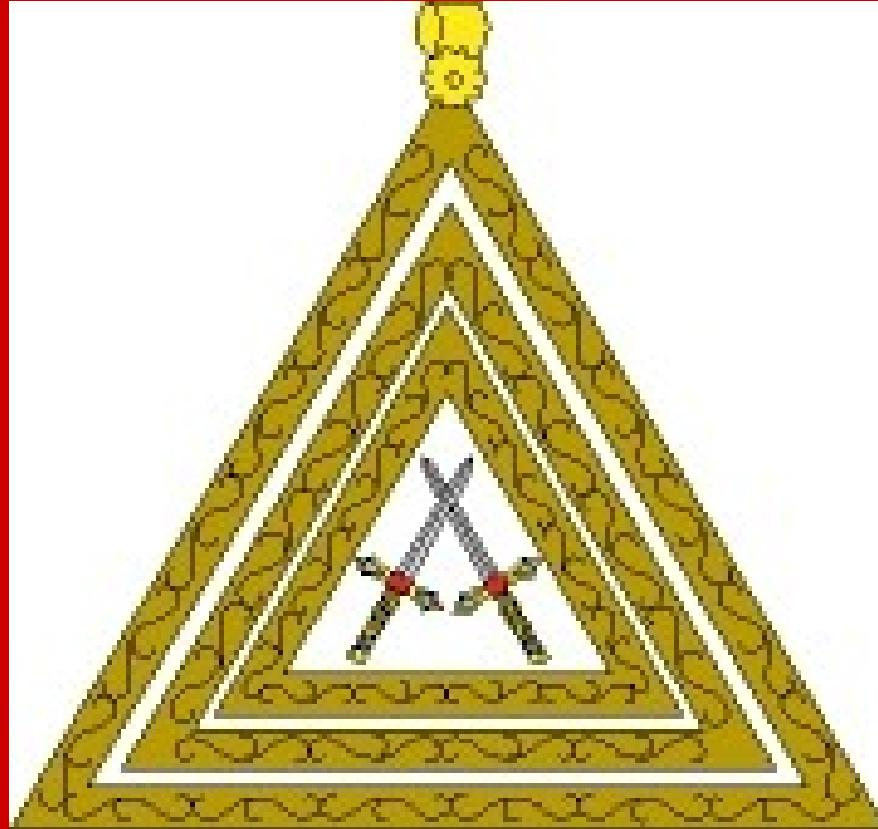


plata o
ulo o

que une
nasa
epara.

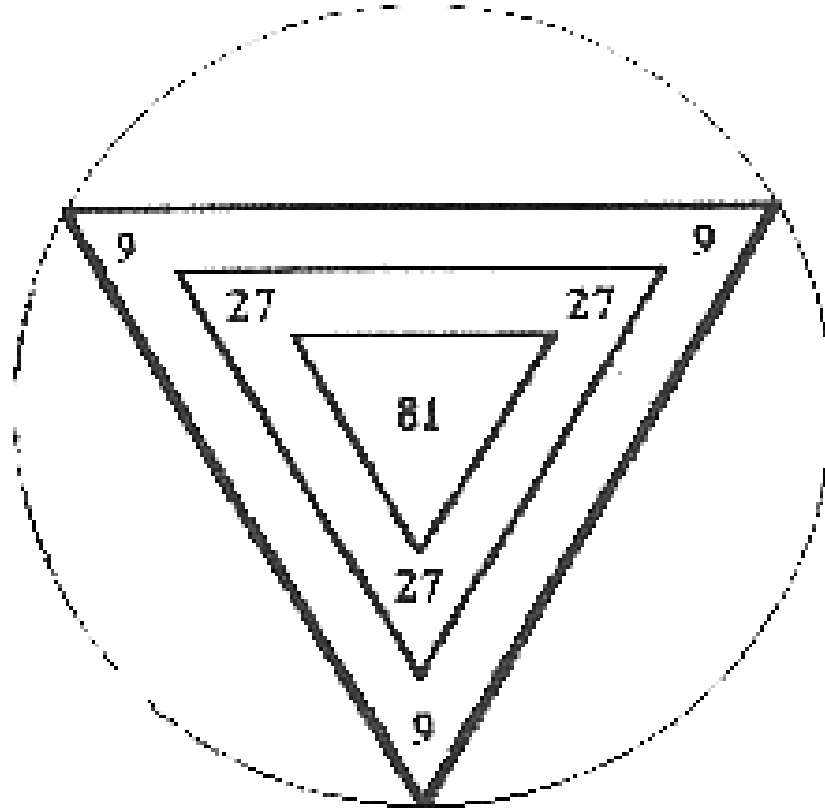
o y la
al

La Joya



Está compuesta por tres triángulos, uno dentro de otro, que llevan en el centro dos espadas desnudas, como se aprecia en la imagen. Algunos mencionan un doble triángulo formado por un nivel y un compás, rodeados por un círculo de oro. Otros dan como joya un sable o espada corta.

La Joya



Il triplice triangolo

El triple triángulo, aquí con el vértice hacia abajo y rodeado por un círculo, y los números simbólicos más utilizados en el Rito Escocés

Otras decoraciones



En los Estados Unidos se ha tomado la costumbre de agregar a las ya mencionadas otras decoraciones, consistentes en guantes verdes y un sombrero negro con una pluma también verde. Si bien esto puede generar un exceso de regalía, resalta el carácter “acuático” de este grado, vinculado con el agua y el color verde. Quizás las dos Cámaras, la Verde y la Roja, puedan corresponder, respectivamente, al agua y al fuego. Como el fuego es fundamental en el 18° (Caballero Rosacruz), podemos especular que ambos grados eran originalmente uno, o que provienen de un fondo común.

AGUA Y FUEGO



Récor du Chevalier d'Orient..... 15^{ème} Gradé.



Los atributos
completos de
este grado,
en el Rito
de Perfección,
precursor del
Rito Escocés,
Francia,
siglo XVIII

Mandil utilizado
en la Gran Logia
de Francia,
a fines del
siglo XVIII



Mandil elaborado en piel, Francia, hacia 1780. El trabajo artístico efectuado en el dibujo es francamente impresionante.



Mandil
utilizado en Francia,
principios del
siglo XIX



El Caballero de Oriente (15°), dialogando con
el Príncipe de Jerusalén (16°), Brasil, siglo XIX



Túnica, mandil, cordón y joya del 15°
grado Escocés, Brasil, época actual



Túnica, mandil, cordón y joya del “*Caballero de la Libertad*”, 15° grado del Rito Brasileño, época actual



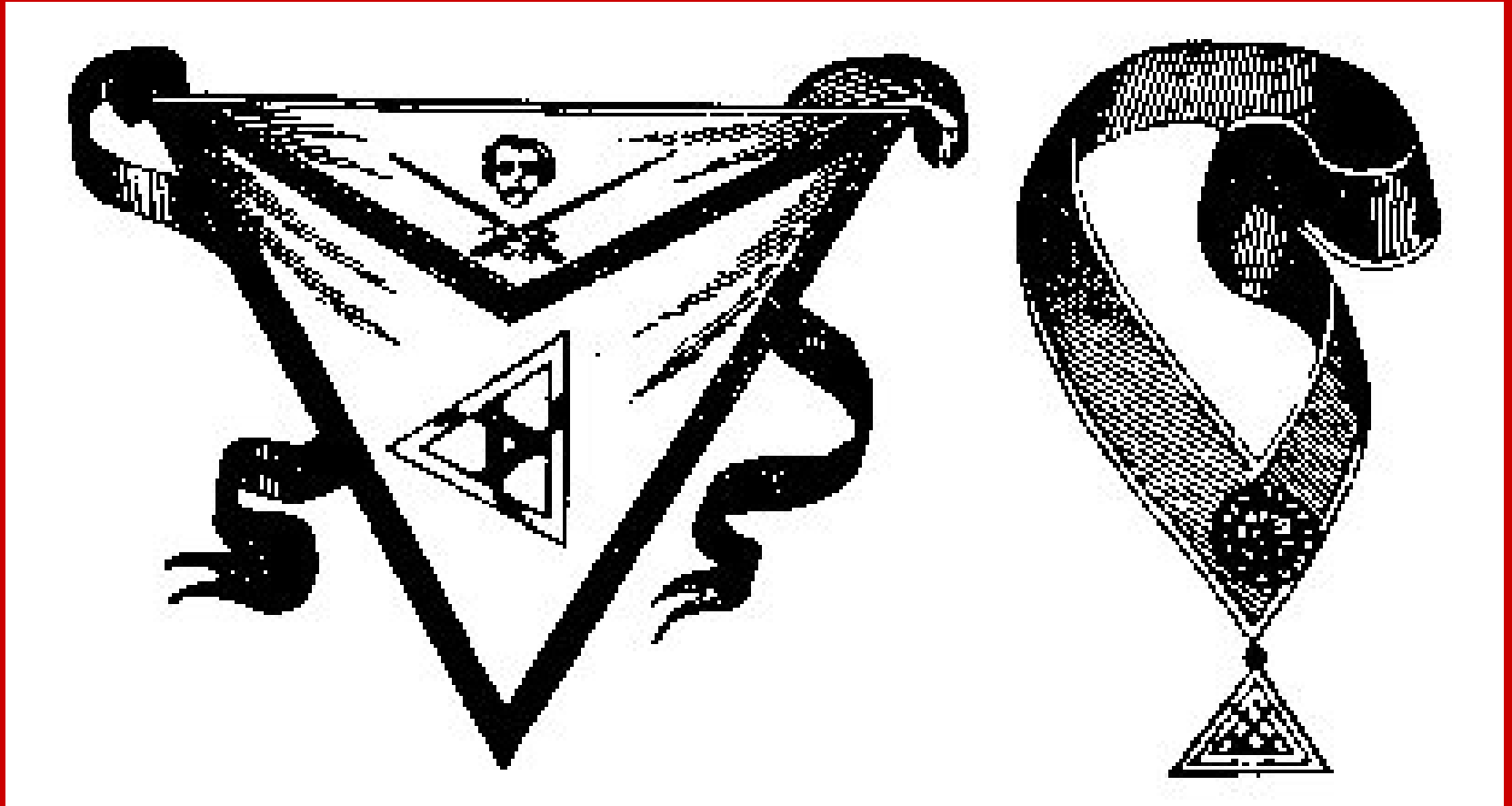
Túnica, mandil, cordón y joya del “*Caballero de Oriente o del Águila*”, 11° grado del Rito Adonhiramita, Brasil, época actual



Túnica, mandil, cordón y joya del “*Caballero de Oriente*”, 6° grado del Rito Francés, Brasil, época actual

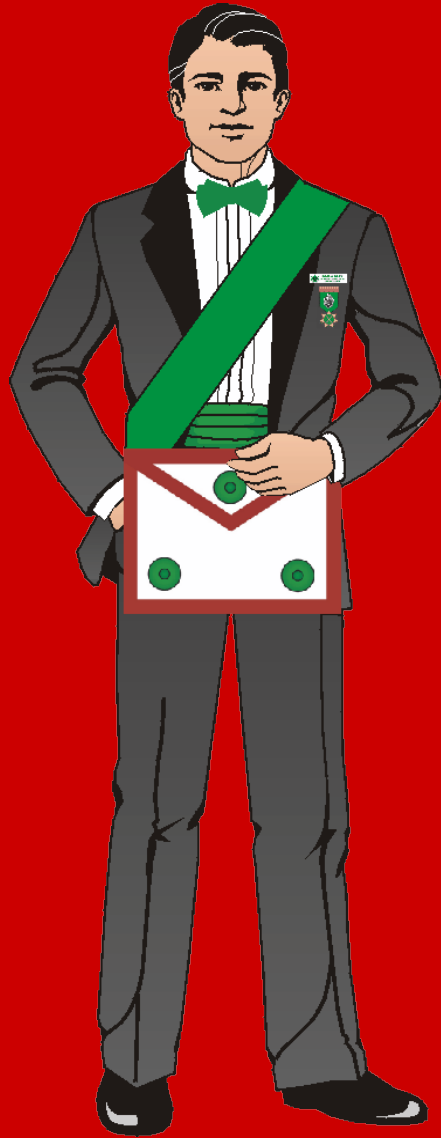


Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX

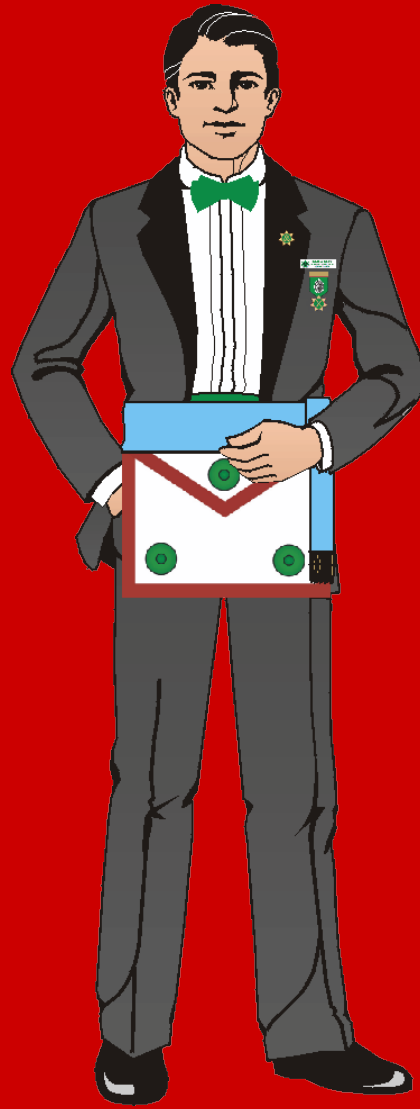


Obsérvese que son triangulares, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual.

Los grados del cuerpo de “Caballeros Masones”, de Estados Unidos



Caballero de la Espada



Caballero del Este



Caballero del Este y del Oeste

Joya de los Caballeros Masones, Estados Unidos, época actual



Joya de miembro

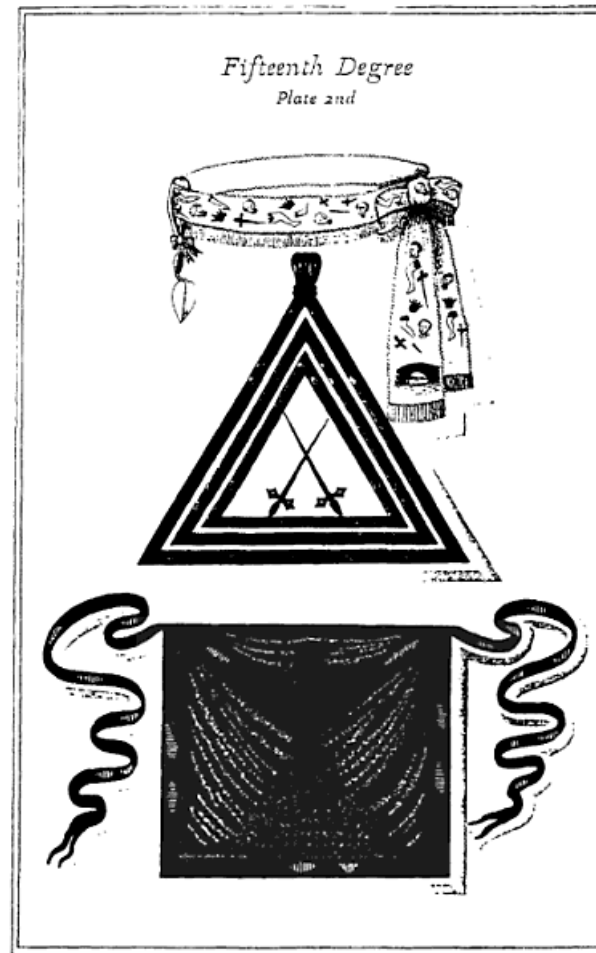


Joya de Past Excelente Jefe Instalado

Mandil, banda y joya del Caballero de Oriente, Rito de Memphis, época actual



La “regalía”
completa del
grado, según
Pike.



Basic size of apron is 14 inches square with $\frac{1}{2}$ inch edge.

